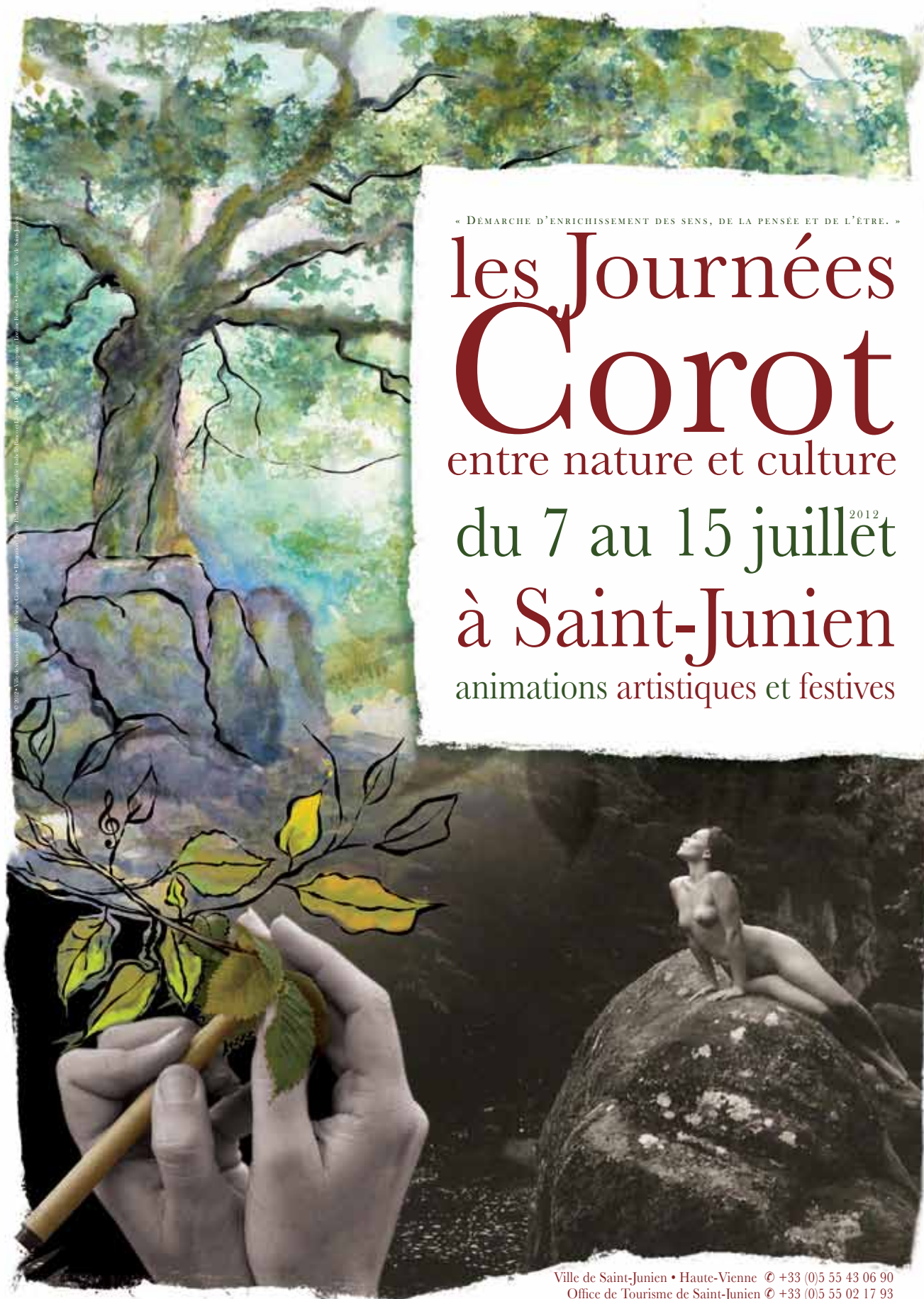




« DEMARCHE D'ENRICHISSEMENT DES SENS, DE LA PENSÉE ET DE L'ÊTRE. »

les Journées Corot

entre nature et culture

du 7 au 15 juillet ²⁰¹²

à Saint-Junien

animations artistiques et festives

Ville de Saint-Junien • Haute-Vienne © +33 (0)5 55 43 06 90
Office de Tourisme de Saint-Junien © +33 (0)5 55 02 17 93



Velhadors
de Saint-Junien



S O M M A I R E

03	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
05	EDITORIAL DU MAIRE
07	LES PÊCHEURS COROPHYLES
27	LE SITE COROT
30	LES JOURNÉES COROT
32	LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE
40	INFORMATIONS PRATIQUES

Les Journées Corot, un week-end entre nature et culture

Les 7 et 8 juillet 2012, les Pêcheurs Corophyles investissent le site Corot à Saint-Junien en Haute-Vienne pour un week-end sous l'égide du grand peintre Jean-Baptiste Camille Corot.

NAISSANCE DU PROJET

L'inspiration des Journées Corot est née du collectif Les Pêcheurs Corophyles lors d'une résidence d'artistes en 2011 sur le Site Corot. Le collectif est composé de sept professionnels de l'art : chercheurs, universitaires, artistes... et soutenu par l'association Les Chercheurs d'Autres qui par ailleurs encourage des projets engageant la population locale.

LES JOURNÉES COROT

Les Journées Corot proposent de nombreuses animations artistiques et festives autour du Site Corot, site naturel remarquable à la forte identité patrimoniale, où le peintre vers 1850 séjourna souvent, sensible à la nature limousine.

LES TEMPS FORTS

Les performances interactives des Pêcheurs Corophyles rythmeront le programme festif des Journées.

Aquarelles, photographies, création musicale, installation et film seront exposées du 7 au 15 juillet 2012, à la Halle aux Grains, point de départ des rencontres culturelles des 7 et 8 juillet 2012. Le temps du week-end, les Pêcheurs Corophyles offriront aux visiteurs un divertissement artistique et festif : de balades philosophiques et poétiques, performances graphiques et musicales, ateliers « land-art » et pique-nique traditionnel 1900 !



EDITORIAL DE
PIERRE ALLARD,
MAIRE DE SAINT-JUNIEN,
CONSEILLER GÉNÉRAL

Les «Journées Corot » auxquelles nous invitons le public à participer en ce mois de juillet sont le fruit d'une double rencontre. Rencontre entre des artistes curieux de nouvelles inspirations et des élus soucieux de valoriser leur territoire. Rencontre entre ces mêmes artistes et un lieu unique où richesses naturelle, humaine et artistique se mêlent depuis des lustres : le Site Corot.

L'été 2011, à l'invitation de la municipalité et de l'association Impact, sept artistes, baptisés « Pêcheurs Corophyles », ont investi une première fois le Site Corot pour s'imprégner du lieu dans ses dimensions environnementales, culturelles et sociales. Certains sont revenus depuis. Chacun, appareil photo, pinceau, harpe ou stylo à la main a puisé son inspiration au creux de la vallée, dans l'eau de la Glane, dans le granit et le bois, dans le souvenir des peintres Corot et Teilliet.

A l'occasion des premières « Journées Corot », ils nous livrent leur lecture du lieu et de son histoire au travers de photographies, dessins, musiques et autres formes d'expression. Les 7 et 8 juillet au Site Corot et jusqu'au 15 juillet à la Halle aux grains, le public pourra découvrir cette première livraison artistique.

Car l'aventure improvisée au fil des découvertes ne s'arrête pas là. Elle s'installe dans le temps et rejoint le souhait de la commune de faire du Site Corot en particulier et plus largement de la ville, des espaces de rencontre, de partage et de création ouverts à tous et à toutes les expressions.

Pierre Allard,
Maire de Saint-Junien, Conseiller général



Chalet Corot

les pêcheurs corophyles



Les Pêcheurs Corophyles est un collectif de sept créateurs, chercheurs et artistes qui s'est constitué en 2011 pour concevoir un projet de mise en valeur du site Corot.

- Stefan Alzaris est docteur en philosophie et esthétique, enseignant-chercheur de philosophie, artiste magicien et guide-nature.
- Isabelle Banco, photographe, restant fidèle à l'argentique.
- Josépha Mougenot, harpiste, pianiste et compositrice-interprète.
- Pierre Pallaro, peintre et sculpteur, travaillant sur le nu, la nature et le rêve.
- Karine Pérès, guide-conférencière spécialistes des civilisations antiques et des cultures méditerranéennes.
- Magali Roitg, anthropologue spécialisée dans l'artisanat traditionnel.
- Camille Salesne pratique le dessin contemporain sur les thèmes de l'éphémère et de la Nature en tant que motif et support.

Le collectif a été invité par la ville de Saint-Junien et l'association Impact à réfléchir sur la richesse patrimoniale et touristique du site Corot ainsi qu'à son devenir.

Les Journées Corot donnent forme cet été aux fruits de leurs recherches. Les approches croisées des Pêcheurs Corophyles, leurs pratiques artistiques et philosophiques sont des vecteurs favorisant la relation de l'être humain à sa culture et à la mémoire collective.



Josépha Mougénot, photo : Isabelle Banco

UNE DÉMARCHE D'ENRICHISSEMENT DES SENS, DE LA PENSÉE ET DE L'ÊTRE

Ce lien subtil que le peintre Jean Teilliet, créateur du site Corot en 1904, a tissé entre le lieu et le maître porte notre attention sur le site même et ses richesses naturelles.

Une balade près de l'eau, le chalet, la meule de pierre où Corot dessina, le grand chêne ... et nous y sommes, le peintre est là, absorbé dans son observation patiente de la nature et des activités humaines qu'elle accueille, laborieuses ou contemplatives. C'est ainsi que nous entendons rendre hommage au lieu et à toutes les créativités qu'il a su et continue à féconder: chacun doit être invité à prendre la place du peintre qui observe, contemple, ressent et rend.

Et comme nous l'avons été pendant notre résidence, nous serons, avec le public, durant les Journées, à l'école de Corot: autant pour une observation «naturaliste» que pour une certaine mise en scène de la nature. La fresque de Pierre Pallaro et Frédérique Lemarchand sera ainsi une porte ouverte aux croyances et aux contes. Au rythme de l'eau, sur les pas de ce marcheur et observateur infatigable des campagnes française et italienne, nous goûterons tous ces changements de lumière et de sentiments patiemment observés et si sensiblement rendus dans ses tableaux. Les balades, ateliers, conférences, créations in-situ et rencontres conviviales proposés seront guidés par cette envie dominante : donner à vivre une expérience de tous les sens, de l'espace et du temps, de la concentration solitaire de l'artiste et du partage solidaire de la beauté et de la joie.



« À travers cette promenade, située à la confluence de trois sources – la philosophie, l’art et la nature –, il s’agit d’ouvrir des chemins de pensée, de méditation et de contemplation, autour de l’œuvre de Corot et des richesses naturelles de la vallée de la Glane.

Entre dépaysement et enchantement, cette promenade est une invitation à cheminer en pensée sur des sentiers pittoresques : pour réveiller l’expérience esthétique et poétique propre au sentiment de la nature et pour retrouver un regard questionnant sur notre rapport à la nature et sur notre manière d’être au monde. Chemin faisant, nous évoquerons les motifs d’inspiration des œuvres de Corot et nous rafraîchirons à la source des œuvres vives de la nature et des surprises qu’elle nous offre !

Si les lieux ont de l’esprit, quel est le génie du lieu qui anime cette vallée de la Glane ?

Celle-ci a tant d’esprit qu’elle semble réveiller le génie du peintre et la muse du philosophe...

Invitation donc à découvrir ce génie du lieu et à glaner quelques pépites de sagesse existentielle qui s’étoilent dans l’œuvre paysagère de Corot !

Invitation aussi à goûter les joies de la promenade et à nous laisser charmer – le sens en effervescence et les sens en éveil – par la manière dont l’art et la nature entrent en résonance dans cette belle vallée de la Glane ! »



ISABELLE BANCO

« Sur les pas de Corot au bord de la Glane, j'ai fait la double expérience de l'observation et du travail du ressouvenir, modes d'appréhension du réel dont la réflexion jalonne les carnets de Corot suivant en cela les lois de la photographie où le temps perçu se déploie intérieurement quand le geste de la vision est instantané, le temps de l'ouverture si infime et la prise de vue sans repentir. Puis le temps se déploie à nouveau quand il décante les émotions les souvenirs et les photographies que lui seul révèle et choisit. C'est ainsi, enthousiasmés par Corot, ouverts aux correspondances des sens et des arts que nous avons accueilli le nouveau, l'inouï, l'occurent de Saint-Junien. »



Isabelle Banco, la clef

Pour une musique graphique

« Les bords d'une chose nous donnent la forme de l'objet.

Il serait ici question de jouer l'objet lui-même, en une sorte de musique graphique ; graphique dans le sens d'une schématisation de la nature.

Pour une musique naïve, comme en peinture, et pour cela inspirée par des compositeurs tels qu'Erik Satie et, pour la théorie, Pascal Dusapin. Pour tenter de créer une musique qui exprime l'ordre de l'aléatoire de la Nature. »



Pierre Pallaro, Rivière Ample

PIERRE PALLARO

« Le travail sur le motif me permet de ressentir le lieu tous les sens en éveil, puis dans une sorte de fébrilité je jette pêle-mêle les couleurs sur la feuille humide. De ce chaos coloré et confus se révèle peu à peu une vision particulière du paysage, toujours nouvelle et parfois saisissante.»

C'est ce travail réalisé in-situ lors de deux séjours en juillet et octobre 2011 que j'exposerai à la halle aux grains.

La proposition de peinture en direct dans le site Corot a pour objet de créer un évènement pictural et permettre au public d'appréhender le processus créatif d'une œuvre inspirée par le lieu et la musique.

J'ai souhaité inviter à cette création, Frédérique Lemarchand, artiste peintre bien connue à Saint-Junien, que j'ai rencontrée à Céret, son travail m'ayant beaucoup intéressé. C'est donc une peinture commune que nous improviserons, accompagnés par les musiques et danses des Velhadors de Saint-Junien. »



Vue du Vésuve depuis la Baie de Naples

K A R I N E P É R È S

Pour découvrir Jean Baptiste Corot et s'inspirer de son œuvre, je propose dans mes conférences de remonter à la source de ses expériences de peintre-voyageur dans l'Italie du XIXème siècle.

Nous explorerons cette tradition du Grand Tour : voyage d'instruction, de formation et de divertissement sur les routes des savoirs de l'Antiquité et de la Renaissance. Nous analyserons ses tableaux les plus célèbres peints à Rome, Naples, Florence et Venise et nous survolerons l'Histoire des lieux mythiques de ses séjours. Nous aborderons aussi le contexte culturel de ce nouveau siècle des années 1800 en Italie pour comprendre cette aventure intellectuelle et émotionnelle.

Mes conférences sont une invitation au voyage. Partons ensemble sur les sentiers du pays qui dévoilera le génie de Corot, la fraîcheur de sa peinture poétique qu'il travaillera avec ardeur, « confiance et conscience » selon ses mots.

Pour illustrer mes commentaires j'exposerai dans la salle des fêtes des vues antiques de Rome, des paysages napolitains, des photos d'époque et d'aujourd'hui.

Nos rencontres seront aussi une opportunité pour penser la création d'un circuit sur mesure pour les habitants de Saint-Junien qui souhaiteraient goûter au plaisir des voyages de Corot ainsi que pour les professeurs de collèges et lycées qui pourraient s'inspirer de la vie artistique de Corot pour organiser un voyage d'étude scolaire.



« Dans les profondeurs de ce bout de vallée de la Glane, entre rochers, hauts arbres et cours d'eau j'ai voulu observer et ouvrir mes sens à la création. Quels yeux ? Quelles mains ? Quels gestes au cœur de cette nature ombragée, humide et secrète ? Comment les âmes créatrices qui s'y promènent reçoivent-elles ces lumières, ces formes mouvantes, cette puissance vitale enivrante ?

Et puis ces corps et ces âmes qui ressentent vont s'exprimer, comme une réponse aux arbres, au vent et au flot... Comment?

Ma caméra cherche, questionne, entre les feuilles et au fil de l'eau... »

Vous pouvez visionner sur internet la bande annonce du documentaire

«Au bord de la Glane» qui sera présenté lors des Journées Corot :

<https://vimeo.com/33214218>



Camille Salesne, dessin sur caillou, 2011 (© Laurent Deglicourt)

C A M I L L E S A L E S N E

« Partant de l'enseignement d'observation de Corot, je me suis astreinte à rester de longues heures dans la forêt, attentive à mes impressions, observant longtemps les plus légers détails. Tenant d'une main une feuille d'arbre pincée entre deux doigts, en essayant d'abîmer la branche le moins possible, le dessin s'effectuait alors de l'autre main, représentant la branche même qui fait support : il s'agissait alors de « motif sur le motif ». »



Frédérique Lemarchand, Antonin Artaud

FRÉDÉRIQUE LEMARCHAND

ARTISTE - INVITÉE

Max Eyrolle dit de Frédérique Lemarchand qu' « Elle est un animal de peinture qui se cache derrière ses pinceaux.

Il ne faut retenir(...) que les formes de son vol, loin de la terre et de ses lourdes occupations, loin de la brume d'un incertain lever de soleil. Elle nous convie par la volupté d'un regard sans fin (à une) lente descente vers les profondeurs des âmes. »

Pour plus d'informations : <http://frederiquelemarchand.fr>



Isabelle Banco, La Passante

LE SITE COROT

Le site Corot est un havre de paix et de nature au cœur de la ville, dans lequel le célèbre peintre travailla dans les années 1850. Bout de rivière pris dans un relief chaotique, il est devenu un lieu d'histoire et de culture, une nature habitée, mise en scène, référencée...

Atout majeur du territoire saint-juniaux, il est né du regard d'un passionné du grand Corot et de la nature limousine, le peintre Jean Teilliet qui le créa et l'inaugura en 1904 par l'installation d'un médaillon de bronze à l'effigie du Maître sur une rive de la Glane.

Pour faire vivre ce site, il faut donc tenir compte non seulement de sa valeur et de sa beauté de site naturel mais aussi de la charge de mémoire qu'il contient. Cette mémoire croise deux histoires, celle des hommes et celle des arts.

Le lieu porte les traces, filature, moulins, bief d'une nature transformée par le travail des hommes, par ces activités journalières, paysannes et ouvrières que Corot aimait tant observer.

Corot est bien sûr la présence tutélaire des lieux.

Ainsi la nature devenue paysage nourrit-elle le promeneur qu'accompagnent l'histoire et les arts.



Henri Coutheillas, Médaillon figurant Corot

PRÉSENTATION DES JOURNÉES COROT

Les Journées Corot, manifestation événementielle s'étendant sur trois jours, mettent à l'honneur le peintre Jean-Baptiste Camille Corot à travers les créations artistiques et interactives du collectif Les Pêcheurs Corophyles.

Les Journées invitent à porter un regard nouveau, mêlé de curiosité historique et de sensibilité artistique, sur le Site Corot.

Le projet, privilégiant l'interaction avec le public, propose ainsi de nouvelles façons d'appréhender ces thèmes éternels que sont la nature, l'homme et les arts.

Les Velhadors de Sent-Junian, mémoire vivante de la culture traditionnelle limousine, participeront à l'événement par leurs danses et leur musique lors du pique-nique 1900 du dimanche.

Les Journées Corot sont à la fois artistiques, réflexives et festives.

PROGRAMME DES JOURNÉES COROT

Du vendredi au dimanche, le Site Corot et toute la ville vivront au rythme de l'art.

Vendredi, le vernissage à la Halle aux Grains ouvre les Journées, suivi d'une conférence de Karine Pérès sur Jean-Baptiste Camille Corot.

Samedi, Camille Salesne anime un atelier d'œuvres naturelles éphémères, dessinant à même les matières végétales et minérales. Elle invite ensuite les visiteurs à prolonger son travail et participer ainsi à une œuvre collective éphémère.

Parallèlement, Stefan Alzaris emmène ses passagers dans une promenade philosophique qu'il poursuivra le dimanche matin.

La journée se termine sur une rencontre avec les artistes.

Le dimanche est l'occasion d'un pique-nique festif 1900 animé par les Velhadors de Sent-Junian, un moment convivial pour goûter à la musique et aux danses traditionnelles limousines.

L'après-midi, Pierre Pallaro et Frédérique Lemarchand, artiste invitée, créent une fresque en direct, toujours accompagnés des Velhadors de Sent-Junian. Les enfants sont conviés à un atelier nature qui leur est dédié.

Les Journées Corot sont clôturées par une deuxième conférence sur Jean-Baptiste Camille Corot.

Une partie des œuvres graphiques sera exposée sur le site, notamment au Chalet Corot.

Du 6 au 15 juillet, l'exposition de la Halle aux Grains présentera les œuvres réalisées par le collectif lors de leur résidence de l'été 2011.

Photos argentiques d'Isabelle Banco, aquarelles naturalistes de Pierre Pallaro, installation éphémère de Camille Salesne et pièces de musique graphique composées par Josépha Mougenot...

Complétant ces approches plastiques et conceptuelles, le documentaire de Magali Roitg, prenant pour objet les Pêcheurs Corophyles au travail, sera projeté.

V E N D R E D I 6 J U I L L E T

18h30	Halle aux grains	Vernissage
20 h	Salle des Fêtes	Conférence «Corot et la lumière de Rome »

S A M E D I 7 J U I L L E T

14h00 –15h30	Site Corot	Œuvre éphémère
16h00—17h30		Atelier participatif
14h 30– 17h30	Site Corot	« Corot et le génie du lieu » Promenade philosophique sur Corot et la vallée de la Glane
18h	Au Repos de la Muse	Rencontre avec les artistes

D I M A N C H E 8 J U I L L E T

9h30 –12h30	Site Corot	« Corot et le génie du lieu » Promenade philosophique sur Corot et la vallée de la Glane
11h30—18h	Site Corot, sous le Chalet.	Pique-Nique tiré du sac en compagnie de l'association Los Velhadors de Sent-Junian, danse et musique
14h-18h	Site Corot, sous le Chalet.	Atelier Land-Art Enfants
14h-18h		Fresque en direct, artiste invitée, Frédérique Lemarchand
18h30	Salle des fêtes	Conférence

Sans oublier l'exposition à la Halle aux Grains du 6 au 15 juillet

LISTE DES VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Visionnez le trailer d'Au bord de la Glane, documentaire de Magali Roitg sur la résidence des Pêcheurs Corophyles à Saint-Junien :

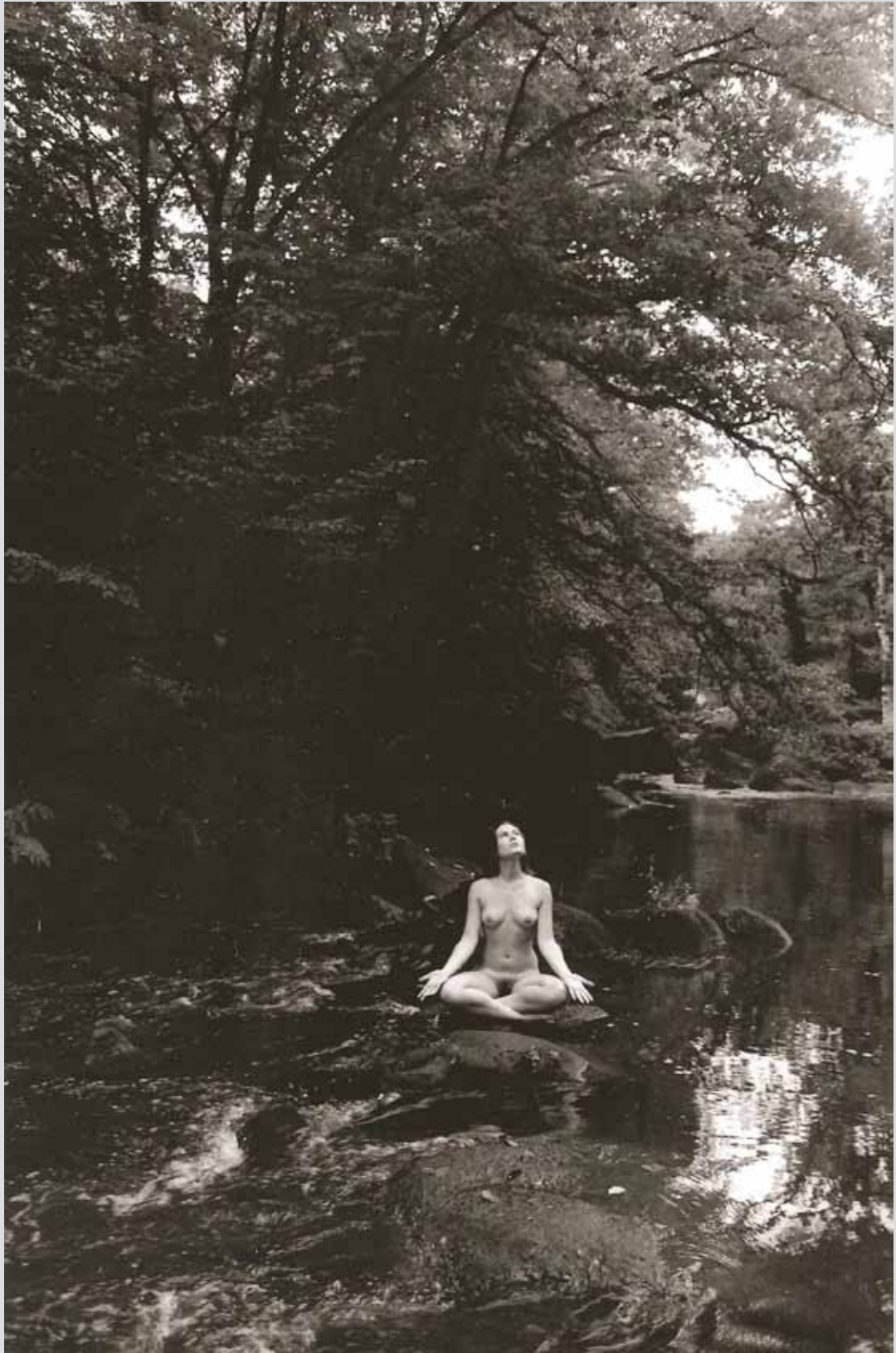
<https://vimeo.com/33214218>







Pierre Pallaro, Rivière Ample



Isabelle Banco, Indienne





Isabelle Banco, la clef (modèle : Josépha)



Camille Salesne, dessin sur feuille, 2011 (© Laurent Deglicourt)



Camille Salesne, dessin sur pierre, 2011 (© Laurent Deglicourt)



Isabelle Banco



Isabelle Banco

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS

Isabelle Banco

+33 (0)6.83.11.00.40

+33 (0)4.68.34.43.02

isabanco@yahoo.fr

23, rue Rabelais

66000 Perpignan

Karine Pérès

+33 (0)6.52.89.13.80

karine.peres31@yahoo.fr

49, rue Jean de Pins

31300 Toulouse

Office de tourisme de Saint-Junien

Tél : 05 55 02 17 93

saint-junien.tourisme@wanadoo.fr

Place du Champ de foire

87200 Saint-Junien

Chercheurs d'Autres

+33 (0)6.88.38.42.25

chercheursdautres@gmail.com

www.chercheursdautres.com

38 rue Roquelaine

31000 Toulouse

Mairie de Saint-Junien

Tél : 05 55 43 06 80

contact@saint-junien.fr

2 place Auguste Roche

87200 Saint-Junien

ACCES

Aéroport de Limoges

+33(0)5.55.43.30.30

www.aeroportlimoges.com

Depuis Limoges

En voiture : suivre la RN 141

En bus : Lignes 11 et 60

Gare SNCF de Saint-Junien

Avenue Paul Vaillant Couturier

Téléphone : +33(0)5.55.02.10.25



Relations Presse : Anna Gazel – +33 (6) 89 20 00 36
annamarie.gazel@gmail.com

Conception rédactionnelle : Anna Gazel

