

GUYANE(S)

Exposition photosonore des peuples et musiques de GUYANE





SOMMAIRE

Chercheurs d'Autres

Genèse

Présentation de l'exposition

Contenu

Fiche technique

Chercheurs d'Autres

Chercheurs d'Autres est né du désir de découvrir et de faire découvrir d'autres horizons, lointains et pourtant proches, de créer des liens par delà les océans et donc de réduire les distances, qu'elles soient géographiques ou culturelles.

Le but de notre organisation est de partir à la rencontre et de mettre en lumière des peuples et des cultures méconnues, mais qui sont pourtant parties intégrantes de notre quotidien, qui partagent parfois notre langue et dont la culture, si éloignée qu'elle paraisse, nous est proche.

Partant du principe que l'expression artistique dessine l'identité et les particularités d'un peuple, c'est par le biais de leurs arts que nous souhaitons connaître et faire connaître ces cultures, principalement au travers de leurs musiques, forme d'expression intelligible de tous.

Pour ce faire, nous souhaitons rassembler, au cours de nos voyages, un panel aussi large que possible de matériel, en utilisant différents supports tels que la vidéo, l'enregistrement sonore (musiques, interviews, ambiances sonores), la photographie, ainsi que l'écriture (carnets de voyage), mais également tout autre support permettant, in fine, de créer des expositions métisses, multi-supports et multimédias, qui, nous l'espérons, refléteront le mieux possible les richesses et les diversités des sociétés que nous rencontrerons.

Valeurs et objectifs

Notre association vise à créer un lien entre des territoires afin de favoriser les échanges et d'améliorer la connaissance et la reconnaissance mutuelle.

Nos valeurs sont le partage, l'échange, la mutualisation, la solidarité et l'accessibilité. La culture nous intéresse quand elle remplit des fonctions de décloisonnement et d'épanouissement.

Loin d'être une simple interface qui ramène du matériel d'un territoire vers un autre, l'association a l'ambition de créer une passerelle entre des peuples et ainsi de favoriser un échange interculturel.

Pour cela, elle développe des outils laissant la place à l'expérimentation, garantissant l'intégrité et la pérennisation des initiatives.



**CHERCHEURS
D'AUTRES**

Son rôle est d'intensifier ses partenariats, de forger de nouvelles coopérations :

- en favorisant le décloisonnement des acteurs culturels des territoires abordés
- en mettant en avant un patrimoine culturel, notamment immatériel
- en constituant de véritables réseaux participatifs, d'échanges et de solidarité

Genèse de l'exposition

La Guyane est surtout connue en France métropolitaine et en Europe pour l'industrie spatiale, pour sa forêt et sa biodiversité, et, plus récemment, pour les problèmes environnementaux liés notamment à l'orpaillage clandestin. Derrière ces éléments se cachent une société peu reconnue et rarement présentée.

L'objectif de notre projet est de mettre en lumière et de faire connaître la richesse culturelle de cette terre, trop souvent méconnue et victime de préjugés, et pourtant porteuse d'une diversité peu commune.

Nous avons ainsi souhaité représenter diverses ethnies qui composent le paysage guyanais à travers leurs musiques, langage intelligible de tous, sous leurs formes traditionnelles ou à la lumière de leur métissage, reflétant ainsi l'évolution de ce véritable eldorado, carrefour des peuples et de leurs espérances, réalisées ou déçues. Chacun de ces peuples a constitué une étape de notre voyage. La musique est donc ici la clef d'entrée d'une exploration des racines et de l'évolution du(es) peuple(s) guyanais.

Cette exposition est le fruit d'un voyage de découverte et de collecte dans le centre et l'ouest de la Guyane, effectué d'octobre à décembre 2008.

S'ajoute à cela un travail similaire sur les peuples et musiques de Midi-Pyrénées, qui est en cours d'élaboration, et qui viendra compléter l'exposition Guyane(s).

Dispositif

L'exposition Guyane(s) est articulée selon un dispositif dit photosonore, c'est-à-dire, qu'elle comprend un volet photographique (série de panneaux de 2 à 6 photographies) et un volet sonore (documentaire de 40 min sur lecteur MP3 individuel mis à disposition des visiteurs). Ce dispositif permet la mise en résonance des deux parties de l'exposition, traitant du même thème, dans la même unité de temps et de lieu, mais sans pour autant être dépendant l'une de l'autre. On peut donc considérer que deux reportages se complètent et se répondent au sein de l'exposition.

Le choix de lecteurs MP3 individuels incite le visiteur à être acteur de sa visite, mais permet également une immersion sensorielle, ce qui rend possible le «voyage» du visiteur, le rapprochant ainsi du sujet traité. Ceci correspond au but ultime de notre travail : la mise en relation et la connaissance mutuelle des peuples.

Les lecteurs MP3 sont remis aux visiteurs en début de visite et rendus à la fin, et sont d'utilisation simple.



**CHERCHEURS
D'AUTRES**

Contenu

L'exposition s'organise selon un découpage géographique, ce qui permet de mettre en lien les populations entre elles, par le biais de leur point commun : le territoire habité.

Les photographies et le documentaire sonore sont ainsi scindés en 4 zones/étapes, correspondant peu ou prou à la trame du voyage de 2008.

Les différentes zones sont les suivantes :

- **Cayenne** (2 panneaux) :

Photographies et enregistrements d'une soirée de musique traditionnelle créole guyanaise à l'Akadémi Tambou.

Texte de présentation de la population créole.

Extraits de musiques kaséko et gragé (percussions, chants).

- **Mana/Javouhey** (2 panneaux) :

Photographies et enregistrements de familles haïtienne et guyanienne, ainsi que d'un jeune homme de culture kali'na, de Mana.

Texte de présentation de la population kali'na.

Photographies et enregistrements d'une famille hmong de Javouhey.

Texte de présentation de la population hmong.

Extraits de musique hmong (guimbarde, violon hmong et kaen)

- **St Laurent-du-Maroni** (2 panneaux) :

Photographies et enregistrements d'une famille arawak Balaté.

Texte de présentation de la population arawak.

Photographies et enregistrements d'artistes et d'acteurs culturels de St Laurent-du-Maroni.

Extraits de musique arawak (guitare, violon, chants).

- **Fleuve Maroni** (4 panneaux) :

Photographies et enregistrements d'artistes bonis de Maripasoula et Papaïchton.

Texte de présentation de la population busi konde sama.

Photographies et enregistrements d'un puubaka (cérémonie de levée de deuil) à Kottika.

Texte de présentation du puubaka.

Extraits de musiques aléké, awassa/songué et aguado (percussion, chants, aguado), extraits de musique reggae (tare, chant) et extraits du puubaka.

S'ajoutent à ces zones, quatre panneaux de signalétique permettant de situer les plages du documentaire sonore par rapport aux différentes parties de l'exposition photographique, ainsi que plusieurs fiches explicatives de la démarche de Chercheurs d'Autres, du projet Guyane et du dispositif de l'exposition.

Fiche technique

- Exposition modulable nécessitant une surface maximale de 30m linéaires
- 10 panneaux (1,00x2,00m) comprenant de 2 à 6 photographies (format A4 et A3) et textes de présentation.
- 100 lecteurs MP3 (double sortie casque, alimentation pile) + 100 casques stéréo
- 4 fiches signalétiques + 3 fiches explicatives

Nous proposons également l'exposition en format réduit non accrochée (lecteurs MP3 + portfolios par zone).

Espace :

- 20 m x 15 m minimum équipé de cimaises - éclairages
- l'exposition nécessite la disposition en quatre zones ou quatre salles

Eclairages :

20 sources lumineuses

Animation :

Nous proposons, en parallèle à l'exposition, plusieurs activités pédagogiques adaptables à tous les publics.

- Visite guidée
- Conférence pour une sensibilisation aux cultures et réalités de la Guyane (format 1heure conférence + discussion ouverte)
- Animation de débats (thématique à préciser conjointement)
- Ateliers pédagogiques auprès des publics scolaires (Thématiques : langues, cultures et approche des diversités)
- Ateliers d'initiation à la création sonore
- Possibilité d'organisation d'évènementiel (concerts, discussions, cinéma ...)

Toutes les propositions seront étudiées avec les partenaires.

PORTFOLIO

Photographies de Sébastien Guillemain pour Chercheurs d'Autres



CHERCHEURS
D'AUTRES

Cayenne, Danseurs, Académie Tambou



CHERCHEURS
D'AUTRES

Cayenne, Percussioniste, Académie Tambou



Portrait Famille Mana



CHERCHEURS
D'AUTRES

Jahouvey, joueur de Kaen hmong



CHERCHEURS
D'AUTRES

Saint Laurent du Maroni
Groupe Ité Daya



CHERCHEURS
D'AUTRES

Saint Laurent du Maroni - Groupe Ité Daya



Kottika, Pilage du riz pendant un puubaka



Maripa-Soula, Group A System Tranga Nato



CHERCHEURS
D'AUTRES

Location

Frais de déplacement de l'exposition à partir de Toulouse ou du dernier lieu d'exposition à évaluer.

Location seule : 1000 €/2 Semaines, 1800 €/Mois.



Donnez de l'élan à vos projets



samba résille

Association Chercheurs d'Autres

Siret : 51194514900025

38 rue Roquelaine 31000 Toulouse

Téléphone :

+33(0)667883949 / +33(0)662607638

E-mail : chercheursdautres@gmail.com

Site : www.chercheursdautres.com